



Nota de premsa

EL LICEU (DES)SACRALITZA LA TEMPORADA 26/27: NOVES PRODUCCIONS, LES MILLORS VEUS I LA BENVINGUDA AL MESTRE NOTT

La programació artística de la **temporada 26/27** del **Gran Teatre del Liceu** s'articula al voltant del concepte **(Des)sacralitzar** amb una sèrie de propostes que transiten entre la solemnitat del ritu i la seva revisió contemporània. El Liceu esdevé un punt de trobada on l'experiència escènica es comparteix i l'espectador forma part d'aquesta litúrgia col·lectiva.

En l'últim any del Pla Estratègic 2023-2026, el Teatre consolida el seu **compromís amb la creació i la producció de país** amb una temporada marcada per una forta presència de produccions pròpies impulsades pel Liceu. Propostes que equilibren el **repertori amb obres clàssiques i mirades contemporànies**, impulsen el talent format al país i mostren el Liceu com un espai actiu de creació i estrena operística. El Liceu continua essent el **teatre de les veus**, fidel a la seva identitat, i referma la seva aposta per l'excel·lència artística amb un ferm **compromís amb l'accessibilitat i l'equitat**, per apropar l'òpera a tots els públics.

El repertori, plural i projectat des d'una mirada contemporània, inclou **tres noves produccions** —*La flauta màgica* de Mozart, *Jenůfa* de Janáček i *La jove Aïda*—, així com **la segona òpera comunitària de nova creació** (*La rosa dels set pètals*) i **dues noves microòperes** dins el projecte *Òh!pera*. També s'hi presenta **una nova versió** de *The Exterminating Angel* de Thomas Adès, inspirada en l'univers cinematogràfic de Luis Buñuel i que es basa en la producció de l'Opéra national de Paris. El programa es completa amb **dues coproduccions** (*Aida* de Verdi i *Das Rheingold* de Wagner), una **reposició** (*La clemenza di Tito* de Mozart) i **tres títols destacats del gran repertori operístic** (*I Capuleti e i Montecchi* de Bellini, *La bohème* de Puccini i *La fanciulla del West* de Puccini, que feia més de 40 anys que no es veia al Liceu).

Pel que fa a la dansa, el Liceu reafirma el seu compromís programant, per segon any consecutiu, quatre espectacles —*El trencanous*, NumEros (Compañía Nacional

de Danza), la Gran Gala de Dansa i *Assembly Hall*, en col·laboració amb el Mercat de les Flors—, consolidant així la importància creixent d'aquesta disciplina dins la seva programació artística.

Un any més, el Gran Teatre del Liceu es reafirma com **el Teatre de les veus**, amb una programació que aplega les figures més rellevants del panorama líric internacional. Veus com les de **Sondra Radvanovsky, Lisette Oropesa, Lise Davidsen, Nadine Sierra, Asmik Grigorian, Piotr Beczała, Anna Netrebko, Serena Sáenz, Sara Blanch** o **Carles Pachon** defineixen una temporada d'excel·lència vocal.

El mestre **Jonathan Nott** s'estrena com a director musical del Teatre en una de les grans fites de la temporada, reforçant l'excel·lència musical del Liceu i inaugurant una nova etapa per a l'Orquestra. Nott dirigeix cinc títols: el concert *Benvingut Jonathan Nott*, el seu primer concert de la temporada; la segona edició del concert d'Any Nou; les òperes *Das Rheingold* de Richard Wagner i *Jenůfa* de Leoš Janáček i el concert *War Requiem* de Benjamin Britten.

En la seva nova condició de director musical honorari, i després de 14 anys al capdavant de l'Orquestra del Liceu, el mestre **Josep Pons** torna a casa per dirigir un dels grans títols de la temporada, *La flauta màgica* de Mozart, en la nova producció del Liceu signada per **Marcos Morau**. Pons també es posarà al capdavant del concert *Celebrar el Lliure*, amb motiu dels 50 anys del Teatre Lliure, institució de la qual va ser fundador de la seva extinta orquestra.

El Liceu presenta una temporada amb un **pressupost global d'ingressos de 63,1 Mn de €**. Les administracions continuen jugant un paper clau i aporten el 48% del pressupost. Els ingressos propis representen el 52% restant. El projecte artístic compta amb una partida de 17Mn de €, la despesa educativa —LiceuAprèn— és d'1,2 M€, i la partida social arriba al 1M€, incloent-hi la despesa de la segona òpera d'acció comunitària.

El compromís de mecenatge, de **8,4 M€**, posa de manifest la importància creixent del suport privat en el sosteniment i desenvolupament del projecte del Liceu, consolidant-se com un pilar fonamental per garantir la qualitat artística i l'impacte social de la Institució. Aquesta temporada continua, a més, amb la **celebració del 25è aniversari del Petit Liceu**, tot reforçant i consolidant els projectes en l'àmbit educatiu. En aquest context, el reconeixement com a **Esdeveniment d'Excepcional Interès Públic (AEIP)** contribueix a impulsar aquestes iniciatives i a ampliar-ne l'abast.

LiceuOPERA+ seguirà creixent, marcat pel punt d'inflexió que ha suposat el salt qualitatiu sota la direcció artística d'**Igor Cortadellas**. Amb un pressupost d'1,3 M€, oferirà en format digital diversos títols de la temporada 2026/27, com *Aida* de Verdi (25/10), *I Capuleti e i Montecchi* de Bellini (22/11), *La bohème* de Puccini (31/01), *La fanciulla del West* de Puccini (11/04), *Jenůfa* de Janáček (06/04) i *Die Zauberflöte* de Mozart (25/07), així com produccions de la temporada 2025/26 com *Akhnaten* de Philip Glass, *L'elisir d'amore* de Donizetti, *Tristan und Isolde* de Wagner, *La Gioconda* de Ponchielli, *Manon Lescaut* de Puccini i *Le nozze di Figaro* de Mozart. La plataforma inclou també continguts exclusius vinculats a la programació artística que faciliten una millor preparació i comprensió de l'espectador, enriquint així l'experiència global.

El Liceu continua celebrant els **25 anys del Petit Liceu**, un projecte nascut amb l'objectiu d'acostar l'òpera als més petits i que s'ha consolidat com l'embrió del programa educatiu LiceuAprèn. Entre les novetats, destaca l'estrena a la Sala Gran de *La jove Aïda*, en col·laboració amb la **Fundació Òpera a Catalunya**, que continuarà també de gira, així com la nova producció de *Trencauons-jazz* (s'estrena aquesta temporada). També es manté en programació *Al cor del Liceu*, creada amb motiu de l'aniversari del Petit Liceu.

La temporada 26/27 del Liceu marca un abans i un després en la història artística del Teatre amb l'estrena d'un **nou cicle de noves produccions de la Tetralogia de Wagner**. *Das Rheingold* serà el **primer títol operístic** que **Jonathan Nott** dirigirà al Gran Teatre del Liceu. El director d'escena **Tobias Kratzer** donarà vida a la Tetralogia amb una mirada que combina poder i religió, mortalitat i immortalitat, posant en relleu la lluita pels poders i la seva inevitable decadència.

Produccions pensades i creades a Barcelona, que reflecteixen l'essència creativa i artística de la ciutat, esdevenen dues grans fites dins la programació operística del Liceu. D'una banda, destaca l'estrena mundial de la nova producció de *Die Zauberflöte* (*La flauta màgica*) de Mozart, amb direcció escènica de **Marcos Morau**. El coreògraf i fundador de **La Veronal** proposa una nova lectura escènica d'un dels grans títols del repertori, amb un repartiment amb una forta presència de talent de casa nostra i amb **Josep Pons** a la batuta **en la seva nova condició de director musical honorari**.

D'altra banda, la segona nova producció del Liceu porta el segell inconfusible d'**Àlex Ollé**, que presenta una excepcional versió de *Jenůfa* de Janáček, explorant la violència invisible de les comunitats quan la tradició esdevé control moral.

Aquest títol comptarà amb la direcció musical del mestre **Jonathan Nott** i amb les veus d'**Asmik Grigorian** com a Jenůfa i **Nina Stemme** com a Kostelnička.

El relat de les produccions pròpies s'enriqueix amb la **sisena edició d'Òh!pera**, amb el director **Àlex Ollé** al capdavant del projecte. En aquesta temporada, **Òh!pera** comptarà amb les compositores **Carme Rodríguez** i **Silvia Lanao**; les llibretistes **Aina Tur** i **María Velasco** i els directors **Lorena Nogal** (coreògrafa) i **Iván Morales**.

En la seva aposta per donar espai a la nova creació, el Liceu presenta una de les fites més destacades dels últims anys: l'estrena de *La rosa dels set pètals*, **la segona òpera comunitària del Teatre**. Després de *La gata perduda* (22/23), el Liceu impulsa un nou projecte de creació col·lectiva amb el **districte de Sant Andreu**. L'obra, amb llibret de **Blanca Bardagil**, composició de **Tomàs Peire** i **Lucas Peire**, direcció escènica d'**Israel Solà** i direcció musical de **Manel Valdivieso**, compta amb la participació activa del veïnat i les entitats del districte, amb el suport de l'Ajuntament de Barcelona, i posa en valor la memòria històrica i la tradició associativa i cultural de Sant Andreu.

Un altre dels grans moments de la temporada és l'arribada al Gran Teatre del Liceu de la nova producció de LiceuAprèn, *La jove Aïda*, una reinterpretació de l'emblemàtica *Aida* de Verdi, creada per **Jordi Casanovas**, **Marian Márquez** i **Onionlab**. Amb una posada en escena de caràcter tecnològic i audiovisual, l'espectacle —en col·laboració amb la Fundació Òpera a Catalunya— s'estrena al Liceu després d'haver girat per diversos teatres del país, i continuarà la seva gira per Catalunya.

Shirin Neshat és l'artista visual de la programació artística i qui ha col·laborat en la confecció del llibre de temporada, que recull part del seu imaginari visual, la simbologia personal i cal·ligrafia en persa. A més, la commovedora producció d'*Aida* de Verdi de l'artista iraniana **inaugura la temporada 26/27**. Neshat també construeix l'univers visual del concert *Dudamel dirigeix Scheherazade*, una obra creada per a l'ocasió per l'artista visual en coproducció amb la New York Philharmonic, amb **Gustavo Dudamel** al capdavant de l'Orquestra del Liceu.

Neshat i **set veus més** consoliden la sisena edició del **Liceu de les Arts**. L'escenògraf i artista visual **Frederic Amat** fusionarà la seva obra amb l'espectacle *Ryoan-ji*, a partir d'una obra de **John Cage** inspirada en el jardí de pedres de Kyoto. El poeta i pintor català **Narcís Comadira** ha fet una selecció dels seus poemes i versos per a tots els materials de la temporada 26/27. Les exposicions i instal·lacions al Saló dels Miralls de l'artista multidisciplinari **Javier Mariscal**, l'artista visual i

multidisciplinari **Dominic Kiessling**, la pintora **Fabienne Verdier**, l'artista visual **Fito Conesa** i el fotògraf **Alberto García-Alix** completen aquesta programació interdisciplinària.

Cada títol esdevé un espai de reflexió sobre el poder de l'art, i *Aida* de **Verdi** inaugurarà la temporada 26/27 el 25 de setembre. La proposta escènica de **Shirin Neshat**, en coproducció amb l'Opéra national de Paris i basada en la producció del festival de Salzburg, arriba al Liceu amb les veus d'**Anna Netrebko / Anna Pirozzi** i **Yusif Eyvazov / Piotr Beczala**, i esdevé un mirall de conflictes contemporanis com el poder, la guerra i la dignitat de l'individu. Dos dies abans, el 23 de setembre, el títol s'estrena amb una funció exclusiva per a la comunitat Under35.

Una de les estrenes més rellevants a escala nacional de les darreres dècades és *The Exterminating Angel*, l'òpera més recent del compositor britànic **Thomas Adès**, amb llibret de Tom Cairns i dirigida pel mateix **Thomas Adès** al capdavant de l'**Orquestra del Liceu**. Estrenada el 2016 al Salzburg Festival i basada en la pel·lícula homònima de **Luis Buñuel** (1962), una de les seves obres més icòniques, aquesta òpera retrata una societat atrapada en les seves pròpies convencions, incapaç d'imaginar sortides. **Calixto Bieito** signa aquesta producció del Gran Teatre del Liceu a partir de la proposta de l'Opéra national de Paris (2024).

La bohème de **Puccini** arriba al Liceu amb la intensitat d'una història que continua emocionant, amb un repartiment extraordinari: **Pretty Yende**, **Ermonela Jaho**, **Freddie De Tommaso**, **Pene Pati**, **Roberto Alagna**, **Serena Sáenz**, **Sara Blanch**, **Artur Ruciński** i **Carles Pachón**, entre d'altres. Amb la direcció musical de **Giacomo Sagripanti**, la producció clàssica de **Paolo Gavazzeni** i **Piero Maranghi** per al Teatro Regio di Torino proposa una mirada fidel a un dels grans títols del repertori operístic i convida a descobrir un París íntim i ple de vida.

Amb gran expectació, es podrà veure per primera vegada al Liceu la producció d'**Adrian Noble** de *I Capuleti e i Montecchi* de **Bellini**, procedent de La Scala de Milà. Amb direcció musical de **Riccardo Frizza**, la proposta compta amb les veus de **Lisette Oropesa** i **Raffaella Lupinacci**, dues referències del bel canto actual.

La clemenza di Tito de **Mozart** torna al Liceu dirigida per **Jordi Savall** al capdavant de **Le Concert des Nations** i amb direcció d'escena de l'aclamat **David McVicar**. Amb un repartiment de primer nivell: **Jack Swanson** (Tito), **Marianne Crebassa** (Sesto) i **Karine Deshayes** (Vitellia), aquesta producció del Gran Teatre del Liceu, creada per al Festival d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence el 2011, emergeix amb una intensitat contemporània que potencia el missatge.

Després de 43 anys de la darrera representació al Liceu (temporada 83-84), *La fanciulla del West* de **Puccini** torna a l'escenari del Liceu en una producció d'alt voltatge emocional. La brillant **Sondra Radvanovsky** encarnarà el personatge de Minnie juntament amb **Angelo Villari** com a Dick Johnson i **Roman Burdenko** com a Jack Rance, amb **Nicola Luisotti** al podi i la mirada escènica poderosa de **Valentina Carrasco**.

Pel que fa a les òperes en versió concert, cal destacar la presència al cartell de *Cançó d'amor i de guerra* de **Martínez Valls** en el centenari de la seva creació (amb les veus de **Serena Sáenz**, **Josep Bros**, **Carles Pachon**, entre d'altres), així com l'estrena mundial de *Schiava e Regina* de **Lluïsa Casagemas**, considerada la primera òpera de la història escrita per una dona a la península i que no es va poder estrenar al Liceu a causa del llançament d'una bomba. Completen aquest apartat de versions de concert *Les pêcheurs de perles* de **Bizet**, amb **Marc Minkowski**, i *Il trionfo del tempo e del disinganno* de **Händel**, amb **Giovanni Antonini**.

Entre els moments més esperats, destaca el *Rèquiem* de Verdi amb la soprano **Lise Davidsen** i el tenor **Freddie De Tommaso**, la mezzosoprano **Aigul Akhmetshina** i el baix **Christian Van Horn**, amb el director **Nicola Luisotti** al capdavant de l'Orquestra del Gran Teatre del Liceu.

La temporada comptarà també amb el recital de **Sondra Radvanovsky**, així com amb un concert amb **Anna Netrebko**, **Brian Jagde** i **George Petean**. Completen aquest apartat dues grans dives del Teatre: els recitals de **Nadine Sierra** i **Asmik Grigorian**.

En dansa, el Liceu oferirà quatre propostes d'estètiques molt contrastades: des d'*El trencaous*, presentat pel **Ballet de Karlsruhe** amb coreografia de Bridget Breiner; *Assembly Hall* de **Crystal Pite** amb la seva pròpia companyia (Kid Pivot); la **Compañía Nacional de Danza** amb un triple programa de **Balanchine**, **Godani** i **Forsythe** titulat *NumEros*; i una magnífica Gran Gala de Dansa amb estrelles provinents de les millors companyies del món. *La nit de Sant Joan* amb música de **Robert Gerhard** i direcció d'**Antonio Ruz** és un altre dels espectacles de dansa, inclòs en la programació de **LiceuAprèn**.

Continua el **Cicle Constel·lacions** amb 3 concerts en format de cambra que posaran el focus en músics de l'Orquestra Simfònica en el paper de solistes.

La temporada 26/27 presenta un total de **194 funcions**, que inclouen **9 títols d'òpera escenificada** i **4 títols en versió concert**, així com **una nova òpera de creació comunitària** i **dues microòperes de nova creació** (*Òh!pera*). A més, s'hi programen **17 funcions de dansa** repartides en **4 espectacles**, **12 concerts o recitals** a la Sala Gran i **5 activitats al Foyer**. L'objectiu del Liceu és assolir els 300.000 espectadors per a la temporada 26/27.

Una novetat destacada de la temporada 26/27 és que els nous abonaments es podran adquirir des del mateix moment de la presentació de la temporada, avançant així l'inici de la venda respecte d'anys anteriors.

Amb una comunitat amb **més de 45.000 menors de 35 anys**, el Liceu ofereix **5 experiències LiceUnder35**: *Aida* (23/09); *La bohème* (3/01), amb Nit de Gala; *Assembly Hall* (12/05); *NumEros* (11/06) i *La flauta màgica* (28/07).

Una de les grans novetats de la temporada és el **nou abonament simfònic del Liceu**, una proposta que posa en valor la identitat i la qualitat artística de la seva Orquestra Simfònica. Concebut com un recorregut en **tres concerts**, reuneix grans batutes (**Jonathan Nott, Nicola Luisotti i Gustavo Dudamel**) i veus excepcionals.

En una temporada en què es reivindica el **poder transformador i la responsabilitat social de la cultura**, l'espot de la temporada pren com a punt de partida l'eslògan clàssic *de La força del Liceu*. La campanya ha estat creada per l'agència **Soon in Tokyo** i produïda per **Contrario**, amb direcció de **Nono Ayuso** i protagonitzada per l'actriu **Mireia Oriol**.

MATERIALS DE PREMSA

Recupereu la roda de presentació de temporada: [LiceuOPERA+](#) i [Youtube](#).

Llibre de temporada.

Materials fotogràfics i audiovisuals dels espectacles de la temporada.

Fotografies de la roda de premsa.

Àudio de la roda de premsa.

Espot de la temporada.

Barcelona, 27 d'abril de 2026

Sota el lema **(Des)sacralitzar**, el Liceu presenta la temporada 2026/2027 com un recorregut artístic que combina **noves creacions, noves produccions i grans títols del repertori** amb la

presència de **les principals batutes internacionals, directors i directores d'escena de prestigi i els millors cantants del panorama actual**. La institució continua avançant en un procés de consolidació i evolució artística, amb la voluntat de reforçar la seva identitat pròpia i mantenir l'excel·lència que la defineix.

La nova programació proposa una mirada que entén cada títol com un espai de reflexió sobre la responsabilitat de l'art, la seva capacitat per revelar fissures i obrir nous horitzons. El resultat és una temporada que convida a una escolta i una mirada atentes i que converteix el Teatre en un impuls per repensar el món compartit. Amb un projecte ben articulat i ambiciós, el Liceu s'inscriu en un entorn dinàmic i reafirma el seu paper dins del llegat cultural.

Amb l'objectiu de consolidar-se com un centre de les arts i el pensament, el Liceu comptarà amb la participació de **les veus de la temporada**, una llista formada pels artistes **Shirin Neshat, Fito Conesa, Dominic Kiessling, Frederic Amat, Javier Mariscal, Narcís Comadira, Fabienne Verdier i Alberto García-Alix**.

Com a punta de llança de la presentació de la nova temporada 2026/2027, el Gran Teatre del Liceu presenta la seva **campanya de comunicació** d'enguany.

En una temporada en què es reivindica el **poder transformador i la responsabilitat social de la cultura**, l'espot de la temporada pren com a punt de partida l'eslògan clàssic *de La força del Liceu*, desenvolupant un relat que aprofundeix, qüestiona i matisa la mateixa idea de "força" en el món contemporani. L'òpera i les arts no estan pensades només per ser contemplades, sinó que ens travessen, ens commouen i ens transformen. Una reivindicació de les forces subtils, fràgils, immaterials, inspiradores. Des de la sensibilitat envers allò que ens envolta, des de l'empatia, fins al poder catàrtic d'aquest ritual col·lectiu.

La campanya ha estat creada per l'agència **Soon in Tokyo** i produïda per **Contrario**, amb direcció de **Nono Ayuso** i protagonitzada per l'actriu **Mireia Oriol**. La banda sonora està desenvolupada a partir de passatges de dos dels grans compositors de la temporada, Giuseppe Verdi i Richard Wagner, amb producció musical de **Pedro Vian**.

Veus, directors d'escena i batutes que defineixen la temporada

El Liceu continuarà sent un referent de la lírica, amb la presència dels noms més destacats de l'escena operística actual, entre els quals sobresurten **Anna Netrebko, Asmik Grigorian, Ermonela Jaho, Sondra Radvanovsky, Lisette Oropesa, Lise Davidsen, Pretty Yende, Nadine Sierra, Freddie De Tommaso, Piotr Beczala, Brian Jadge, Roberto Alagna, Anthony Roth Costanzo, Ekaterina Semenchuk, Anna Pirozzi, Artur Ruciński, Nicholas Brownlee, Okka von der Damerau**, entre d'altres.

A més, Teatre oferirà un espai destacat a les grans veus nacionals, amb cantants com ara **Serena Sáenz, Sara Blanch, Josep Bros, Simón Orfila, Àngel Òdena, Roger Padullés, Marina Monzó, Carles Pachon, Gemma Coma-Alabert, Joan Martín-Royo, Jan Antem, Sabrina Gárdez, Gerard Farreras, Josep-Ramon Olivé, Núria Vilà, Montserrat Seró, Carlos Daza, Marc Sala, Albert Casals, Joan Laínez, Laura Brasó, Laura Vila, Mercedes Gancedo, Lúcia Vinyes-Curtis, Dolors Aldea, Laura del**

Río, Ferran Albrich, Pau Armengol, Guillem Batllori, Anna Tobella, que assumiran alguns dels rols protagonistes de la temporada.

La temporada 26/27 acollirà alguns dels directors d'escena més reconeguts, com ara **Shirin Neshat**, **Marcos Morau**, **Àlex Ollé**, **Tobias Kratzer**, **Calixto Bieito**, **David McVicar**, **Adrian Noble**, **Paolo Gavazzeni**, **Piero Maranghi**, **Israel Solà**, **Valentina Carrasco**, També amb algunes de les batutes més internacionals, incloent-hi les de **Jonathan Nott**, **Josep Pons**, **Jordi Savall**, **Thomas Adès**, **Nicola Luisotti**, **Gustavo Dudamel**, **Riccardo Frizza**, **Giovanni Antonini**, **Giacomo Sagripanti**, **Marc Minkowski**, **Antonello Manacorda**, **Manel Valdivieso**.

ÒPERA. El ritual en transformació

La temporada operística explora la frontera entre el caràcter sagrat dels grans títols del repertori i les noves mirades contemporànies, que articulen tant la relectura dels clàssics com sòlides propostes de nova creació.

L'inici de la nova temporada serà el **25 de setembre de 2026** amb l'òpera *Aida* de **Giuseppe Verdi**. Els directors **Antonello Manacorda** i **Josep Gil** s'alternaran per dirigir una de les òperes més monumentals de Verdi, presentada en una producció impactant de l'artista iraniana **Shirin Neshat**. Aquesta **coproducció del Liceu amb l'Opéra national de Paris** i originada al Festival de Salzburg, transforma *Aida* en un relat que dialoga amb tensions contemporànies: la identitat, l'exili, l'opressió i la fragilitat del poder. El Liceu inaugura temporada amb un repartiment excepcional liderat per **Anna Netrebko** i **Anna Pirozzi** en el paper d'Aida, juntament amb **Yusif Eyvazov** i **Piotr Beczala** com a Radamès. Abans de la inauguració, el títol compta amb una primera funció exclusiva per al públic **Under35**, el **23 de setembre**. A més, el **diumenge 25 d'octubre** el títol s'estrenarà digitalment a la plataforma **LiceuOPERA+**.

La producció d'**Adrian Noble** per a La Scala de Milà de *I Capuleti e i Montecchi* de **Vincenzo Bellini** arriba al Liceu **del 30 d'octubre a l'11 de novembre**, amb direcció musical de **Riccardo Frizza** i les veus de **Lisette Oropesa**, una de les artistes més sol·licitades dels escenaris internacionals, i **Raffaella Lupinacci**, una de les mezzosopranos més sol·licitades i que debuta al Gran Teatre del Liceu. Dues referències del bel canto actual donen vida a una mirada renovada del mite de Romeu i Julieta, on l'amor es presenta com un gest gairebé sacríleg en un món marcat per l'orgull i la violència. La producció del director d'escena anglès es podrà veure a **LiceuOPERA+** a partir del **diumenge 22 de novembre**.

La clemenza di Tito de **Wolfgang A. Mozart** és una òpera de passions intenses, teixida entre amor, traïció i perdó. La **producció del Gran Teatre del Liceu** de **David McVicar**, creada per al Festival d'Aix-en-Provence, torna al Liceu **del 25 de novembre a l'1 de desembre**. El muntatge destaca per la seva força visual i per un profund retrat psicològic dels personatges. Al capdavant, el mestre **Jordi Savall** aportarà una excepcional lectura amb la seva elegància i profunditat poètica habituals, amb un repartiment de primer nivell: **Jack Swanson** (Tito), **Marianne Crebassa** (Sesto) i **Karine Deshayes** (Vitellia).

Del 30 de desembre al 19 de gener, el Gran Teatre del Liceu acull la producció clàssica de **Paolo Gavazzeni** i **Piero Maranghi** de *La bohème* de **Giacomo Puccini**, procedent del Teatro Regio di Torino. La proposta convida a descobrir un París íntim i ple de vida, en un univers bohemí, entre

l'estretor de les golfes i la immensitat del desig humà. Destaca especialment **un repartiment de primer nivell**, amb algunes de les veus més rellevants del panorama actual: **Pretty Yende, Ermonela Jaho i Carolina López Moreno** com a Mimì; **Freddie De Tommaso, Pene Pati, Roberto Alagna i Kang Wang** en el paper de Rodolfo; **Serena Sáenz i Sara Blanch** com a Musetta; i **Andrzej Filończyk, Artur Ruciński i Carles Pachón** com a Marcello, entre molts d'altres. La direcció musical anirà a càrrec del mestre **Giacomo Sagripanti**, que donarà nova vida a aquesta partitura emblemàtica amb la intensitat d'una història que continua emocionant. Aquesta òpera compta amb una funció **#LiceUnder35** el **3 de gener** i s'estrena a la plataforma **LiceuOPERA+** el **diumenge 31 de gener**.

Un dels grans esdeveniments de la temporada és l'estrena d'un **nou cicle de produccions de la Tetralogia de Richard Wagner**, un dels projectes més ambiciosos del Liceu en els darrers anys, en coproducció amb la Bayerische Staatsoper. El primer títol, *Das Rheingold*, es podrà veure **del 7 al 21 de febrer**, amb direcció d'escena de **Tobias Kratzer** i direcció musical de **Jonathan Nott**, en el seu debut operístic al Teatre. El projecte es desplegarà amb un títol per temporada fins al 2030, configurant una visió de conjunt que aborda grans qüestions com el poder, la religió i la idea d'immortalitat. El repartiment, de gran solidesa wagneriana, compta amb **Nicholas Brownlee, Nicky Spence, Tanja Ariane Baumgartner i Okka von der Damerau**, entre d'altres, i dona vida a una partitura d'una riquesa extraordinària. Amb *Das Rheingold*, preludi de *Der Ring des Nibelungen*, Wagner obre un univers mític que interpel·la directament el present: el naixement del poder, la seva corrupció i la fractura d'un ordre que semblava immutable.

La fanciulla del West de **Giacomo Puccini** torna a l'escenari del Liceu després de 43 anys de la darrera representació al Liceu (temporada 1983-1984), en una producció d'alt voltatge emocional, **del 8 al 24 de març**. La brillant **Sondra Radvanovsky** encarnarà el personatge de Minnie juntament amb **Angelo Villari** com a Dick Johnson i **Roman Burdenko** com a Jack Rance. El mestre **Nicola Luisotti** dirigirà les sis funcions i la mirada escènica poderosa de **Valentina Carrasco** transforma el mite del *western* en una metàfora de frontera, llibertat i resistència, combinant realisme i poesia visual. El títol s'estrena a **LiceuOPERA+** el **diumenge 11 d'abril**.

Dins l'apartat d'òpera contemporània, un dels moments més destacats de la temporada serà l'**estrena nacional** de *The Exterminating Angel* de **Thomas Adès**, que dirigirà el compositor anglès al capdavant de l'Orquestra del Liceu, **del 15 al 22 d'abril**. Amb les veus de **Nicky Spence, Jacquelyn Stucker, Anthony Roth Costanzo**, entre d'altres, i inspirada en la pel·lícula homònima de **Luis Buñuel**, es construeix com una arquitectura sonora fascinant, plena de textures i tensions que transformen un ritual social en un espai d'inquietud creixent. La celebrada producció de **Calixto Bieito**, creada per al Gran Teatre del Liceu a partir de la proposta de l'Opéra national de Paris, situa l'acció en un entorn burgès aparentment ordenat que es descompon progressivament, revelant la fragilitat dels seus codis i la irrupció d'una força invisible que posa en crisi el sentit mateix del que és sagrat.

Les **produccions pròpies**, una de les senyes d'identitat del Liceu, es consoliden com un dels grans eixos de la temporada i concentren alguns dels moments més destacats. El Liceu estrenarà una nova producció de *Jenůfa*, de **Leoš Janáček**, que inundarà el Teatre amb una força emocional desbordant en la **nova i excepcional producció d'Àlex Ollé**, amb la direcció reveladora de **Jonathan Nott** i un repartiment de luxe encapçalat per **Asmik Grigorian i Nina Stemme**. **Del 8 al 22 de maig** i inspirada en la duresa de la vida rural i en la moral ferrenya d'una comunitat tancada, *Jenůfa*

esdevé una passió moderna en què el que és sagrat i el que és sacríleg s'entrellacen en una dansa inquietant de conseqüències devastadores. L'estrena digital d'aquest títol a LiceuOPERA+ serà el **diumenge 6 de juny**.

La rosa dels set pètals, la **segona òpera comunitària del Liceu**, s'estrenarà al Teatre **del 4 al 6 de juny** com **una de les fites més rellevants dels darrers anys**. Impulsada en el marc d'OPERA PRIMA, la línia de creació artística comunitària del Liceu, el projecte dona continuïtat a l'èxit de *La gata perduda* (2022/23), la primera experiència de creació operística amb diferents agents, entitats i institucions del barri del Raval. En aquesta nova edició, el Liceu col·labora amb el **districte de Sant Andreu**, fruit d'un procés de mediació i treball col·lectiu amb entitats, agents i veïnat dels seus set barris. Amb música de **Tomàs Peire** i **Lucas Peire**, direcció musical de **Manel Valdivieso** i direcció d'escena d'**Israel Solà**, l'obra compta amb un llibret de **Blanca Bardagil**, construït a partir del procés de descoberta i escolta del territori.

Una de les grans fites artístiques de la temporada serà la **nova producció** del Liceu de *Die Zauberflöte* (*La flauta màgica*) de Wolfgang A. Mozart, signada per **Marcos Morau**, que es podrà veure **del 5 al 29 de juliol**. El coreògraf i fundador de La Veronal presenta una nova creació per al Liceu que esdevé un dels grans esdeveniments escènics de la temporada. Amb **Josep Pons** al capdavant de l'Orquestra del Liceu, en la seva nova condició de **director musical honorari**, la proposta es concep com una utopia escènica on música i imatge s'entrellacen per construir un pont entre mons oposats. El viatge de Tamino i Pamina esdevé així una travessa de caràcter iniciàtic, amb un repartiment amb forta presència de talent nacional, que inclou **Serena Sáenz** (Reina de la Nit), **Sara Blanch** (Pamina), **Carles Pachón**, **Jan Antem** (Papageno), a més dels cantants **John Relyea** i **Alex Rosen** en el rol de Sarastro; **Jack Swanson** i **Ben Bliss** (Tamino) o **Alina Wunderlin** també com a Reina de la nit i **Chelsea Zurflüh** en el segon repartiment de Pamina. Serà en aquest títol quan el públic podrà gaudir d'una funció d'**Òpera entre generacions**, el dimarts 6 de juliol, així com una funció **Under35 el dimecres 28 de juliol**. *La flauta màgica* amb producció de Marcos Morau s'estrenarà digitalment a LiceuOPERA+ el **diumenge 25 de juliol**.

En les noves produccions, l'aposta per la creació contemporània es concreta en el projecte de microòperes anomenat *Òh!pera*, que té com a mentor el director **Àlex Ollé**, artista resident del Teatre. En la seva sisena edició, aquesta col·laboració amb la **Regidoria de Turisme i Indústries Creatives**, el **Disseny Hub Barcelona** i diverses escoles de disseny de la ciutat, presenta dues òperes de petit format en una mateixa nit. En aquesta temporada, *Òh!pera* comptarà amb les compositores **Carme Rodríguez** i **Silvia Lanao**; les llibretistes **Aina Tur** i **María Velasco** i els directors **Lorena Nogal** (coreògrafa) i **Iván Morales**.

En el capítol de les noves mirades, destaca la col·laboració amb **Opera Garage**, un projecte que ha construït al llarg dels anys un espai singular dins del panorama líric contemporani. Amb una aproximació que defuig el monumentalisme, presenten *Lucia di Lammermoor.zip* en format de proximitat, que es podrà veure **al març de 2027 als Tinglados del Moll**. Aquesta proposta, de caràcter experimental i vinculada a l'imaginari urbà, ofereix una relectura d'un dels grans títols del repertori des d'una òptica radicalment contemporània, sense renunciar a l'exigència artística.

Òpera en versió concert. El sacre en la seva essència

En format de concert, el Gran Teatre del Liceu presenta **quatre títols** que dialoguen entre la **recuperació del patrimoni i l'excel·lència musical**. Un recorregut amb grans noms de l'escena actual, on la música i les veus esdevenen protagonistes absolutes. Joies del repertori líric que conviden a escoltar amb una nova mirada, posant en valor tant la riquesa del llegat musical com la força expressiva dels seus intèrprets.

El reconegut director d'orquestra francès **Marc Minkowski** torna al Liceu el **10 de gener** per dirigir *Les pêcheurs de perles*, joia prematura de **Bizet** que emergeix com una meditació sobre el desig, l'amistat i el destí. Al capdavant dels **Musiciens du Louvre**, Minkowski en revela l'essència lírica amb una lectura transparent i plena de respiració. **Pene Pati** signa un Nadir d'elegància etèria, **Elsa Benoit** dona vida a una Leïla intensa i vulnerable, i **Florian Sempey** construeix un Zurga noble i ferit. Al Liceu, aquesta perla brilla amb alè i misteri.

Giovanni Antonini dirigeix *Il trionfo del tempo e del disinganno* (1707) el **17 d'abril**, la gran al·legoria moral de **Händel** sobre la vanitat del món, on la bellesa, la joventut, el temps i el desengany dialoguen en una lluita entre allò efímer i allò etern. En versió de concert, la música respira amb una energia incandescent sota la seva batuta. Al capdavant d'**Il Giardino Armonico**, Antonini revela un Händel jove, brillant i profund, en què cada ària esdevé una confessió i la música, una veritat perdurable.

El Gran Teatre del Liceu acull l'**estrena absoluta** de *Schiava e Regina*, l'òpera de **Lluïsa Casagemas i Coll** (Barcelona, 1873–1942), en un exercici de **memòria històrica** i de **reconeixement del patrimoni musical**. Aquesta estrena, llargament esperada després de més d'un segle d'oblit, esdevé també un homenatge al llegat de les creadores i a totes les veus silenciades al llarg del temps. La funció tindrà lloc el **27 d'abril** al Foyer del Liceu.

Composada per Casagemas quan tenia poc més de setze anys, *Schiava e Regina* constitueix un **testimoni excepcional dins la història de l'òpera al nostre país**. Ha estat considerada **la primera òpera escrita per una dona que havia de ser programada en un gran teatre europeu**, tot i que l'atemptat anarquista que va sacsejar el Liceu l'any 1893 en va impedir l'estrena original.

El títol —que evoca alhora la condició de víctima i la de sobirana— es desplega en un univers sonor i dramàtic de gran amplitud expressiva, influït per l'idioma operístic italianitzant de l'època però també marcat per una veu pròpia i decidida. La recuperació de la partitura manuscrita per a cant i piano, preservada amb gran detall i amb dedicatòries que evidencien la solidesa d'una jove creadora, ha permès que musicòlegs i intèrprets contemporanis tornin a situar l'obra en el lloc central del repertori que mereix.

En el marc de la temporada en què se celebra el centenari de la seva estrena, el Gran Teatre del Liceu presenta en versió de concert *Cançó d'amor i de guerra* (1926), amb música de **Rafael Martínez Valls** i llibret de **Lluís Capdevila** i **Víctor Mora**, una de les obres més representatives del patrimoni líric català del segle XX. Aquesta òpera en versió concert comptarà amb dues funcions els dies **24 i 25 de maig**.

La proposta posa en relleu la riquesa i vigència del repertori propi, alhora que reivindica el valor del patrimoni musical i dona protagonisme a veus nacionals de referència. La versió concert, sota la direcció de **Manel Valdivieso** i amb el Cor i l'Orquestra del Gran Teatre del Liceu, comptarà amb

les veus de **Serena Sáenz**, **Josep Bros** i **Carles Pachon**, i permetrà redescobrir l'obra des de la seva essència, destacant-ne la riquesa orquestral, la solidesa vocal i la intel·ligència dramàtica.

El Liceu, el temple de les grans veus

El **Gran Teatre del Liceu** manté la seva aposta per les **grans veus de la lírica** amb una programació de concerts i recitals que conjuga l'excel·lència artística i celebra el ritual de les vetllades més memorables.

El **3 i 4 de novembre**, el Gran Teatre del Liceu acull una cita imprescindible del calendari amb el retorn de la soprano noruega **Lise Davidsen**, que interpretarà el *Rèquiem de Verdi* sota la direcció del mestre **Nicola Luisotti** al capdavant de l'Orquestra del Gran Teatre del Liceu. Al seu costat, la mezzosoprano **Aigul Akhmetshina**, el tenor **Freddie De Tommaso** i el baix **Christian Van Horn** donaran vida a una de les partitures més emblemàtiques de Verdi. Més enllà del caràcter litúrgic, el *Rèquiem* es desplega com una obra de passions extremes, contrastos intensos i una tensió dramàtica constant, en què cor i orquestra dialoguen en un equilibri de força i vulnerabilitat.

El **4 de gener** torna el *Concert d'Any Nou* per segon any consecutiu, consolidant-se com una **nova tradició del Gran Teatre del Liceu**. La soprano **Ermonela Jaho**, el tenor **Freddie De Tommaso** i el contratenor **Jakub Józef Orliński**, veus àmpliament reconegudes arreu del món per la seva intensitat dramàtica, donaran vida a un programa que combina fragments d'òpera i peces emblemàtiques del repertori, sota la direcció de **Jonathan Nott** al capdavant de l'Orquestra del Liceu. Una vetllada que, en aquesta segona edició, es consolida com un espai de trobada privilegiat per celebrar l'inici de l'any.

El Liceu es prepara per viure una d'aquelles nits que prometen quedar gravades a la història del Teatre: **Sondra Radvanovsky** torna al Liceu. Considerada una de les veus més extraordinàries i admirades del panorama operístic internacional, Radvanovsky oferirà un recital el pròxim **14 de febrer**, acompanyada al piano per **Anthony Manoli**.

El Gran Teatre del Liceu s'omple d'expectació amb l'arribada d'**Anna Netrebko**, una de les sopranos més icòniques de la nostra era. Acompanyada pel tenor **Brian Judge** i el baríton **George Petean**, Netrebko és reconeguda per la seva tècnica extraordinària, un timbre brillant i una capacitat d'imposar-se amb naturalitat a qualsevol repertori. Sota la direcció de **Marco Armiliato** i acompanyats per l'Orquestra del Liceu, aquesta cita del **17 de març** neix ja amb la voluntat de convertir-se en experiència compartida i i perdurable en la memòria del públic.

La presència de **Nadine Sierra** al Gran Teatre del Liceu és sempre un esdeveniment, i també el retorn d'una artista que ha fet de l'escenari una de les seves llars artístiques a Europa. El proper **7 de maig**, Sierra torna al Liceu per oferir un recital al costat del pianista **Bryan Wagorn**, en una vetllada concebuda per retrobar-se amb el públic i tornar a compartir una de les veus més celebrades del panorama internacional.

Amb el recital *A diva is born*, programat per a l'**11 de juliol**, la soprano **Asmik Grigorian** arriba al Gran Teatre del Liceu en un moment de plenitud artística que confirma una de les veus més fascinants del panorama operístic actual. Acompanyada al piano per **Hyung-ki Joo**, Grigorian proposa un recorregut que va d'àries de Bizet i Puccini fins a cançons de Lady Gaga o Sting.

Novament, el Liceu acollirà el **Concurs Tenor Viñas**, que en la seva 64a edició continuarà descobrint noves promeses del panorama líric.

Dansa. El gest des(sacralitzat)

El Gran Teatre del Liceu esdevé un punt de trobada imprescindible per a la dansa amb una programació que celebra el moviment en totes les seves formes. **Quatre propostes excepcionals**, que van del clàssic al contemporani, conviden el públic a viure la dansa com a expressió artística, emocional i col·lectiva. Un recorregut que posa en diàleg grans noms, estils i sensibilitats en una mateixa temporada.

El clàssic de Txaikovski, *El trencanous*, arriba **del 8 al 12 de desembre** al Gran Teatre del Liceu amb el **Badisches Staatsballett Karlsruhe**. Aquesta proposta escènica, elegant i evocadora, convida el públic a endinsar-se en un viatge oníric on la música i la dansa es fusionen en un univers ple de màgia i bellesa. Amb l'Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu en directe, sota la direcció de **Georg Fritsch**, l'espectacle recupera l'esperit nadalenc i la fascinació per somiar que continua captivant públics de totes les edats.

Assembly Hall, creació de la coreògrafa **Crystal Pite** i el dramaturg **Jonathon Young** per a la companyia **Kidd Pivot**, es presenta a l'escenari del Gran Teatre del Liceu **del 13 al 19 de maig** (amb una sessió **Under35** el 12) com una al·legoria singular i punyent sobre el sentit de comunitat. Ambientada en una modesta sala d'actes, l'obra segueix un grup d'aficionats a la recreació medieval que afronta dificultats creixents —despeses a l'alça i membres a la baixa— que amenacen la seva continuïtat. Entre el debat burocràtic i la fantasia heroica amb tocs d'humor, l'espectacle transforma la imaginació en refugi i en metàfora del desig col·lectiu de construir i preservar vincles compartits.

La **Compañía Nacional de Danza** torna al Gran Teatre del Liceu amb *NumEros*, **del 12 al 16 de juny** (amb una sessió **Under35** l'11), un triple bill que ofereix una oportunitat privilegiada de descobrir tres universos coreogràfics signats per figures cabdals del segle XX. **George Balanchine** hi desplega un ballet convertit en arquitectura en moviment, on la música esdevé espai i el cos, estructura pura; **William Forsythe** porta el llenguatge clàssic als seus límits i el transforma en un camp d'investigació sobre el cos i la geometria contemporània; i **Jacopo Godani** n'intensifica el llegat amb una proposta d'energia extrema i precisió radical. Amb l'Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu en directe, sota la direcció de **Daniel Capps**, l'espectacle esdevé una experiència d'una gran força poètica i espiritual, on la dansa transcendeix la forma per connectar amb una dimensió més profunda i evocadora.

La Gran Gala de Dansa al Liceu serà una cita imprescindible per als amants de la dansa clàssica els dies **9 i 10 de març**, dirigida musicalment per **Andrea Quinn**, que reunirà en un mateix escenari algunes de les figures més destacades del panorama internacional. Sota la direcció artística de **Leo Sorribes** i amb producció del **Ballet de Catalunya**, primeres figures de companyies com l'American Ballet, el Bolxoi, el Mariïnski, l'Òpera de París, The Royal Ballet o La Scala donen vida a una vetllada d'excel·lència en què la tècnica virtuosa i la intensitat expressiva dialoguen amb l'Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu. L'espectacle esdevé així una experiència d'alta

càrrega poètica i espiritual, on la dansa transcendeix la forma i connecta amb una dimensió profunda, evocadora i compartida.

Concerts simfònics: el ritual de la música

La temporada 2026/27 serà una de les més significatives per a l'**Orquestra Simfònica del Liceu**, no només per la seva reafirmació en l'excel·lència, sinó per ser la primera temporada amb Jonathan Nott a la direcció musical, després de la culminació d'un llarg i extraordinari projecte sota la batuta del mestre **Josep Pons** de 14 anys.

Per inaugurar aquesta nova etapa artística del Teatre, el Liceu presenta el concert *Benvingut Jonathan Nott. Una nova primavera musical*, el **3 de desembre**, que suposa el primer concert de la temporada del nou director musical. Inclòs en la programació oficial del **150è aniversari de Pau Casals**, el Gran Teatre del Liceu li dedica aquest **concert memorial** sota la direcció de Jonathan Nott, en homenatge a una figura que va elevar la música a consciència moral i el gest artístic a compromís amb el món.

Una de les cites singulars de la temporada és l'espectacle *Ryoan-ji. El jardí japonès de John Cage i Frederic Amat*, programat el **19 de febrer**. *Ryoan-ji* és una de les obres més depurades i meditatives de **John Cage** (1912-1992), inspirada en el cèlebre jardí de pedres de Kyoto. El compositor hi construeix una escriptura sonora de textures disperses i gairebé minerals, que emergeixen amb una delicadesa extrema i conviden a una escolta atenta i contemplativa. L'espectacle, que incorpora **un ballarí i performer**, disseny d'espai i il·luminació, i la participació de **solistes de l'Orquestra Simfònica del Liceu**, compta amb la intervenció de l'artista **Frederic Amat**, una de les veus de la temporada, que estableix un diàleg amb l'univers de Cage des de la matèria poètica del color i la forma.

Dudamel dirigeix Scheherazade amb l'artista Shirin Neshat és el concert programat per al **4 d'abril**, en una **coproducció del Gran Teatre del Liceu** i la New York Philharmonic Orchestra. El reconegut director **Gustavo Dudamel** torna al Liceu per dirigir *Scheherazade* de **Rimsky-Korsakov**, en un programa que inclou també *Una nit a la muntanya pelada* de **Modest Mússorgski** i el *Capriccio espagnol* de **Rimsky-Korsakov**, amb la participació del contratenor **Cameron Shahbazi** i l'**Orquestra del Liceu**. Aquesta lectura adquireix una dimensió especial gràcies al **film de Shirin Neshat**, artista que ha convertit l'exili, la identitat i el silenci en matèria estètica, i que aporta una nova capa de significat a l'univers del concert.

Una altra de les propostes imprescindibles sota la direcció de **Jonathan Nott** és el *War Requiem* de **Benjamin Britten**, el 20 de juny. Els solistes **Irina Lungu**, **Allan Clayton** i **Christian Gerhaher** assumeixen el drama íntim de l'individu atrapat en la tragèdia. El *War Requiem* no ofereix un consol fàcil. Britten hi fa dialogar els caiguts, exposa la fragilitat de les certeses i recorda que la guerra, en qualsevol de les seves formes, només deixa devastació. El concert s'inscriu també en la programació del 150è aniversari de Pau Casals.

El Gran Teatre del Liceu acull el **concert commemoratiu dels cinquanta anys del Teatre Lliure**, una celebració que transcendeix l'efemèride per esdevenir un acte de memòria viva i de projecció col·lectiva, sota la direcció de **Josep Pons**, **fundador de l'extinta Orquestra del Teatre Lliure**. El concert *Celebrar el Lliure*, programat el **28 de novembre**, simbolitza la trobada entre dues

institucions que han entès l'art com un espai d'exigència, risc i obertura constant. El programa inclou obres de **Mozart, Lehár, de Falla i Weill**, amb les veus de **Maria Toledo, Marcelina Román, Carles Pachon i Muntsa Alcañiz**.

La sala Foyer del Liceu torna a acollir el *Concert La Pedrera* el **2 de desembre**. Amb motiu de l'exposició d'**Anselm Kiefer** a la Fundació Catalunya La Pedrera, una de les figures més influents del panorama artístic contemporani, ambdues institucions impulsen aquest recital poeticomusical. La proposta, a càrrec de **Manuel Forcano**, parteix d'una selecció de poemes i textos literaris alemanys i francesos, acompanyats de música de cambra i les veus d'un cor, en un diàleg entre paraula, música i pensament.

La **música de cambra** també tindrà continuïtat durant la temporada 26/27, amb un cicle *Constel·lacions* amb l'objectiu de presentar al públic els músics de l'orquestra en el paper de solistes i que comptarà amb un total de tres concerts a la temporada.

El Liceu continua el seu projecte amb el director **Rinaldo Alessandrini** i el seu **Concerto Italiano**, que continuarà mostrant al Foyer la integral dels *Madrigals de Monteverdi*, obra que encarna el naixement del gènere de l'òpera, aquesta temporada presentant la vuitena entrega amb **el setè llibre**.

Amb el suport del **Departament de Cultura** de la Generalitat de Catalunya, el Liceu continua portant l'Orquestra més enllà del seu escenari, amb concerts en diversos punts de Catalunya.

(Des)sacralitzar les Arts

Des de la seva arribada al Teatre el 2019, el projecte artístic de **Víctor Garcia de Gomar** ha apostat per convertir el Liceu en un **centre de les arts** on l'òpera sigui el nucli principal, però on també conflueixin altres disciplines com les arts visuals, l'antropologia, la filosofia, la poesia, la ciència i la tecnologia, entre d'altres.

En una societat canviant i plena d'incerteses, el Teatre vol ser un espai generador de preguntes, on l'interrogant esdevingui el símbol constant. L'òpera s'entén com un manual per a la vida, i el Liceu, com una acadèmia d'emocions i passions humanes. En aquesta línia, el Liceu presenta un conjunt de propostes que situen les arts com a protagonistes, tant a l'escenari com en forma d'exposicions, instal·lacions i accions que amplien i transformen l'experiència artística dins del Teatre.

La temporada compta amb **Shirin Neshat** com a artista convidada —responsable de la imatge i el llibre de temporada, amb una sessió de projeccions, la seva participació en la producció d'Aida i presència artística també en un concert amb Gustavo Dudamel—. **Fito Conesa** presenta una instal·lació que activa la memòria del Saló dels Miralls i interroga la relació entre veu i poder. **Dominic Kiessling** proposa una gran estrella inflable que transforma la percepció col·lectiva de l'espai. **Javier Mariscal** introdueix un univers lluminós i desinhibit que dialoga amb els reflexos i la memòria compartida. **Frederic Amat** desplega una dimensió escènica i pictòrica en diàleg amb *Ryoan-ji* de John Cage.

Fabienne Verdier aporta una proposta d'intensitat gestual i contemplació gairebé meditativa. **Alberto García-Alix** presenta una mirada crua i incisiva que convida a sostenir la incomoditat com a forma de coneixement. **Narcís Comadira** —que també participa en el llibre de temporada amb una selecció de poemes— tanca el recorregut amb una obra que convida al silenci i al recolliment, reforçant la voluntat del Liceu d'entendre les arts com un lloc de pensament i experiència compartida.

LiceuOPERA+: La temporada digital del Liceu

LiceuOPERA+ consolida una nova etapa que marca un punt d'inflexió en la plataforma audiovisual del Gran Teatre del Liceu, amb un salt qualitatiu en el llenguatge visual de la mà d'**Igor Cortadellas**, un dels creadors audiovisuals més destacats de la seva generació. El projecte aposta per una aproximació pionera a la gravació operística en entorn digital, incorporant recursos tècnics inèdits a la Sala —com cablecam, travelling frontal, càmeres dins l'escenari i el fossat, i gravació de proximitat— que situen el Liceu a l'avantguarda audiovisual.

La plataforma manté i amplia funcionalitats com la realització i visualització multicàmera, el seguiment de la partitura o l'edició per actes, al servei d'una experiència més immersiva. LiceuOPERA+ no es concep com un repositori, sinó com una temporada digital viva i sincronitzada amb la del Teatre: cada producció té la seva estrena digital, precedida per una peça divulgativa en directe, i amb la participació del comunicador **Ramon Gener** com a mestre de cerimònies.

A més, l'entorn digital permet noves formes de consum —triar punts de vista, accedir al backstage o seguir la partitura en paral·lel— i reforça la dimensió comunitària amb estrenes col·lectives. Amb una política de preus accessible, el projecte consolida la voluntat de democratitzar l'accés a l'òpera i es posiciona com una plataforma de referència internacional.

Durant la temporada 26/27 LiceuOPERA+ ofereix títols de la temporada actual com *Akhnatèn* de Philip Glass, *L'elisir d'amore* de Gaetano Donizetti, *Tristan und Isolde* de **Richard Wagner**, *La Gioconda* d'**Amilcare Ponchielli**, *Manon Lescaut* de **Giacomo Puccini** i *Le nozze di Figaro* de **Wolfgang Amadeus Mozart**, amb repartiments de primer nivell i equips artístics destacats.

De la propera temporada, els títols que es podran veure digitalment són *Aida* de Giuseppe Verdi (25 d'octubre de 2026), *I Capuleti e i Montecchi* de **Vincenzo Bellini** (22 de novembre de 2026), *La bohème* de **Giacomo Puccini** (31 de gener de 2027), *La fanciulla del West* de **Giacomo Puccini** (11 d'abril de 2027), *Jenůfa* de **Leoš Janáček** (6 de juny de 2027) i *Die Zauberflöte* de Wolfgang Amadeus Mozart (25 de juliol de 2027).

LiceuOPERA+ té el repte d'arribar la temporada 26/27 als 10.000 abonats. LiceuOPERA+ es manté dins l'abonament fix a un preu especial de 45€. El PVP per a no abonats segueix sent de 90€.

Tota la informació a www.liceuoperaplus.com



LiceuAprèn. Un projecte compromès amb la comunitat educativa i social

El Gran Teatre del Liceu continua consolidant el seu programa educatiu **LiceuAprèn**. Des de valors com l'accessibilitat, l'equitat, el respecte, la creativitat, la sensibilitat o la convivència, es compromet amb les persones i amb la comunitat educativa per facilitar eines d'accés a la cultura.

A través de la programació d'espectacles de Petit Liceu, LiceuAprèn ofereix als infants i als joves el contacte amb experiències artístiques que pretenen seduir, inspirar i commoure des de la bellesa i la fusió de llenguatges.

Les accions i els projectes educatius de LiceuAprèn busquen amplificar aquest impacte a través de propostes que generin expectativa i coneixement abans d'assistir a l'espectacle, que promoguin la creativitat, que convidin a la reflexió i, en definitiva, que inspirin processos d'aprenentatge.



25 anys del Petit Liceu: una porta oberta a l'art per a les noves generacions

Aquesta nova temporada el Liceu continua amb la commemoració dels **25 anys del Petit Liceu** iniciada la temporada 25/26, projecte que va néixer amb l'objectiu d'acostar l'òpera als més petits i que s'ha convertit en l'embrió del projecte educatiu **LiceuAprèn**. Una programació que consolida el compromís estratègic d'apropar l'òpera a tothom i reivindicar el seu poder transformador en la societat. Un quart de segle després, el Petit Liceu continua sent un dels grans reptes de la Institució, gràcies a la seva capacitat d'adaptació a nous formats i a l'adequació a nous desafiaments de la societat i de l'educació.

A la temporada 26/27 es mantenen en programació espectacles per als més petits com *La Barcarola* i *Miralls* al Foyer; *La Cuina de Rossini*, *Trencanous-jazz*, *La Jove Aïda* i *El Conte de Nadal de Charles Dickens* a la sala gran; i propostes per a tots els públics però especialment pensades per als joves com *La torre dels somnis*, *La nit de Sant Joan* i *It Dansa*.

El gran moment de la temporada infantil i juvenil serà l'**estrena** al Gran Teatre del Liceu de *La jove Aïda*, una nova producció del Liceu amb direcció d'escena i dramaturgia de **Jordi Casanovas**, adaptació i composició musical de **Marian Márquez** i escenografia d'**Onlionlab**, els dies **3 i 4 d'octubre**. *La jove Aïda* ofereix una reinterpretació de l'emblemàtica *Aida* de Verdi amb arranjaments musicals que combinen l'essència de l'òpera original amb noves composicions, explorant la permeabilitat dels límits entre realitat i ficció. En col·laboració amb la Fundació Òpera a Catalunya, *La jove Aïda* arriba al Gran Teatre del Liceu i continua la seva gira per Catalunya iniciada la temporada 25/26 amb motiu del 25è aniversari del Petit Liceu.

Al cor del Liceu, que s'estrena la temporada 25/26, es consolida a la programació infantil del Teatre i torna al Foyer del Liceu amb dues funcions els dies **30 i 31 de gener**. Un espectacle immersiu de proximitat que convida a viatjar al cor mateix de l'òpera a través de les grans peces corals del repertori amb el **cor del Gran Teatre del Liceu**.

La nova producció de *Trencanous-jazz* torna la temporada 26/27 amb una posada en escena totalment nova a la Sala Gran, els dies **7 i 8 de novembre**. La proposta escènica i dramaturgica de *Trencanous-jazz* a la Sala Gran recupera els elements més icònics del conte original d'E.T.A.

Hoffmann per oferir un viatge oníric i ple de fantasia, en què les melodies més màgiques del ballet de Txaikovski es reinventen des de l'elegància, la llibertat i la improvisació pròpies del jazz.

La cuina de Rossini es presentarà els dies **13, 20 i 21 de febrer**. Amb direcció escènica de **David Selvas** i direcció i adaptació musical d'**Andreu Gallén**, explica la història de dos joves, en Ross i la Isabella, els quals, en un viatge d'amistat i de descoberta, s'endinsaran en un món fascinant que els portarà fins a les òperes de Rossini. A través d'aquesta història, l'espectacle aprofita per tractar valors com la passió per la música i els hàbits alimentaris saludable.

Amb La barcarola, els més petits s'endinsen en un viatge musical i visual que inclou una selecció d'àries d'òpera arranjades per atraure els més menuts. La direcció d'escena porta el segell de **Juan Pablo Mendiola** i la direcció musical va a càrrec de **Francesc Valldecabres**.

A través de la dansa i la música, l'espectacle Miralls, ofereix al públic infantil una experiència sensorial de connexió i proximitat. Un recorregut simbòlic des de la descoberta del jo fins a l'experimentació amb els elements de la natura amb el mirall com a fil conductor. La producció és dirigida per **Miquel Gené** i **Quim Serra**, i recull àries d'òpera conegudes, fragments instrumentals i un tema propi homònim. Torna al Foyer els dies **21 i 22 de novembre**.

La torre dels somnis és un espectacle de gran format amb el segell de **Lluís Danès** que combina l'òpera amb l'art del circ i la poesia. Una proposta operística amb música de Puccini i una dramaturgia que, posant en valor els somnis i les utopies, narra el darrer desafiament de la realitat contra els impossibles que habiten la torre.

El conte de Nadal de Charles Dickens novament envairà el Teatre el **12 de desembre** amb l'esperit nadalenc de Charles Dickens, la música d'**Albert Guinovart** i l'art amb sorra de **Borja González**, l'**Orquestra Simfònica del Liceu**, la formació **VEUS – Cor Infantil Amics de la Unió** i els solistes vocals.

La nit de Sant Joan és un espectacle de dansa on s'interpreta l'obra de **Robert Gerhard** *Soirées de Barcelone* amb guió de **Ventura Gasol**. *Soirées de Barcelone* és la segona creació per a ballet de Robert Gerhard. Es tracta d'una obra per a piano inspirada en la música tradicional catalana on fàcilment podem identificar danses i melodies del nostre folklore. **Antonio Ruz** impregna la coreografia d'elements que ens connecten amb les tradicions, com poden ser el simbolisme del foc, la sardana, els castells o les figures del bestiar. Torna al Foyer del Liceu els dies **27 i 28 de febrer**.

El Liceu segueix amb la seva col·laboració amb la jove companyia de l'Institut del Teatre, IT Dansa, la jove companyia de l'Institut del Teatre sota la direcció de **Catherine Allard**, que es presentarà al Teatre-Auditori Emma Vilarasau de Sant Cugat el **13 de març**.

La Cuina de Rossini, *Trencanous-jazz*, *La Torre dels Somnis*, *El Conte de Nadal de Charles Dickens* i *La Nit de Sant Joan* compten amb la participació de músics vinculats al Conservatori del Liceu - Fundació Ferrer Salat.

La nova temporada, en xifres

El Liceu presenta una temporada amb un pressupost global d'ingressos de 63,1 Mn de €. Les administracions continuen jugant un paper clau i aporten el 48% del pressupost. Els ingressos propis representen el 52% restant. El projecte artístic compta amb una partida de 17Mn de €, la despesa educativa —LiceuAprèn— és d'1,2 M€, i la partida social arriba al 1M€, incloent-hi la despesa de la segona òpera d'acció comunitària.

El compromís de mecenatge, de **8,4 M€**, posa de manifest la importància creixent del suport privat en el sosteniment i desenvolupament del projecte del Liceu, consolidant-se com un pilar fonamental per garantir la qualitat artística i l'impacte social de la institució. Aquesta temporada continua, a més, amb la **celebració del 25è aniversari del Petit Liceu**, tot reforçant i consolidant els projectes en l'àmbit educatiu. En aquest context, el reconeixement com a **Esdeveniment d'Excepcional Interès Públic (AEIP)** contribueix a impulsar aquestes iniciatives i a ampliar-ne l'abast.

La temporada 26/27 presenta un total de **194 funcions**, que inclouen **9 títols d'òpera escenificada** i **4 títols en versió concert**, així com una **nova òpera de creació comunitària** i **dues microòperes de nova creació** (Òh!pera). A més, s'hi programen **17 funcions de dansa** repartides en **4 espectacles**, **12 concerts o recitals** a la Sala Gran i **5 activitats al Foyer**.

Amb una comunitat amb més de **45.000 menors de 35 anys**, el Liceu ofereix 5 experiències LiceUnder35: *Aida* (23/09); *La bohème* (3/01), amb Nit de Gala; *Assembly Hall* (12/05); *NumEros* (11/06) i *La flauta màgica* (28/07).

La nova temporada del LiceuAprèn compta amb **10 espectacles** i **61 funcions** entre escolars i familiars. Com a novetat, es troba la nova producció de *La jove Aïda*.

Públic i abonaments

Per a la temporada 26/27, el Gran Teatre del Liceu introdueix una novetat destacada: els nous abonaments **es podran adquirir des del mateix moment de la presentació de la temporada, avançant així l'inici de la venda respecte d'anys anteriors**.

Una de les altres novetats és la creació d'un **nou abonament simfònic**. Coincidint amb la incorporació del nou director musical de l'Orquestra del Gran Teatre del Liceu, **Jonathan Nott**, aquesta nova modalitat neix amb l'objectiu de posar en valor l'orquestra i impulsar el projecte artístic que vol portar al Liceu alguns dels millors directors i formacions internacionals en els propers anys. L'abonament inclou tres concerts —*Rèquiem de Verdi*, *Benvingut Jonathan Nott* i *Dudamel dirigeix Scheherazade amb l'artista Shirin Neshat*— i ofereix un 35% de descompte.

Pel que fa als abonaments fixos, es mantenen els percentatges de descompte habituals. Els torns de 12 funcions (A, B, C i T) i de 9 funcions (D i E) mantenen un descompte del 20%, mentre que els de 6 funcions (F, G i P) ofereixen un 18%. Els abonaments de 4 funcions (PB i PC) i de 3 funcions (PD i PE) compten amb un 15% de descompte. L'abonament de Dansa ofereix un 25% de descompte mentre que l'abonament a la Carta manté un descompte del 10% per a un mínim de tres funcions, amb la novetat que aquest s'incrementa fins al 15% en seleccionar-ne cinc o més.

Els abonats continuen gaudint de condicions preferents en la compra de localitats addicionals: un 15% de descompte per a òpera, un 20% per a espectacles de Petit Liceu i un 25% per a òpera en versió concert, dansa, concerts simfònics i recitals.

Més enllà dels avantatges econòmics, el Liceu reforça el valor experiencial de l'abonament amb un ampli ventall d'activitats exclusives, com visites guiades, assistència a estrenes i assajos

generals, tallers i conferències, així com la possibilitat d'accedir —mitjançant sorteig— al còctel posterior a les estrenes al Saló dels Miralls. A més, es manté l'acte d'homenatge adreçat als antics abonats, especialment al col·lectiu Ex-LCLUB.

Pel que fa a la base d'abonats, durant la temporada 2025/26 el Liceu ha superat els 16.000 abonaments —14.300 de butaca fixa i 1.700 a la carta—, que corresponen a un total de 10.550 abonats presencials. L'objectiu és assolir els 300.000 espectadors per a la temporada 2026/27.

Quant al perfil del públic, es manté estable respecte de la temporada anterior. L'edat mitjana global se situa en els 51 anys, mentre que la dels abonats és de 65 anys i la del públic no abonat, de 45 anys. Cal destacar que, entre els clients registrats no abonats de la temporada 2025/26, un de cada tres és menor de 35 anys. Pel que fa a la distribució per franges d'edat, un de cada quatre clients registrats és menor de 36 anys; un 30% té entre 36 i 55 anys; un 20% se situa entre els 56 i els 65 anys, i un 25% supera els 65 anys.

LiceUnder35, els joves ocupen el Liceu

Des del setembre de 2018, el projecte **LiceUnder35** ha obert les portes del Gran Teatre del Liceu a les noves generacions. Per a la temporada 2026/27, s'oferiran cinc títols en format de preestrena exclusiva per a menors de 35 anys: tres òperes —*Aida*, *La bohème* (amb nit de Gala) i *La flauta màgica*— i dos espectacles de dansa —*Assembly Hall* i *NumEros*.

Des de la creació del projecte l'any 2018 i fins al tancament de la temporada 2025/26, prop de 51.000 joves hauran assistit a aquestes preestrenes exclusives d'òpera i dansa, una xifra que evidencia l'impacte i la consolidació de la iniciativa.

A més, el Liceu continua facilitant l'accés dels menors de 35 anys amb una política de preus específica: entrades a 30 € per a la resta de funcions, disponibles 72 hores abans de cada espectacle i en funció de la disponibilitat. En les darreres tres temporades s'han venut entre 6.500 i 7.500 entrades anuals sota aquesta modalitat, i la temporada 2025/26 superarà àmpliament aquesta xifra, ja que fins al mes d'abril ja se n'han venut més de 7.000.

Actualment, la comunitat LICEUNDER35 compta amb més de **45.000 membres actius**, consolidant-se com una base sòlida de públic jove vinculat al Teatre.

Liceu entre generacions

El Liceu acollirà una funció exclusiva de *La flauta màgica* dins del programa **Liceu entre generacions**, una proposta especialment pensada perquè famílies senceres puguin gaudir plegades d'aquesta producció. Aquesta iniciativa vol esdevenir un espai de trobada on conviuen diferents generacions —avis, pares i fills— compartint una mateixa experiència cultural, tot reforçant els vincles a través de la música i d'una història que continua captivant públics de totes les edats.

Respirar l'òpera: mindfulness per a una escolta activa

Aquesta temporada es consolida el projecte **Respirar l'òpera**, iniciat la temporada 25/26, amb un cicle de **set sessions de mindfulness** vinculades a diferents òperes de la programació. Les sessions, que tindran lloc **en divendres una hora abans de la funció**, proposen un espai de preparació per a l'escolta a través d'exercicis de respiració, relaxació i atenció plena. Guiades per **Mònica Arús**, amb espai sonor de **Núria Andorrà**, ofereixen una experiència de **30 minuts** orientada a afavorir un estat de calma i disposició per viure l'òpera amb més presència i atenció.

El projecte, que ja està registrant un gran èxit en la seva primera edició, amb **totes les sessions exhaurides** i una **valoració molt positiva per part del públic**, es consolida com una proposta que enriqueix l'experiència escènica i reforça el vincle amb l'espectador. Els assistents en destaquen especialment els beneficis en termes d'atenció, benestar emocional i qualitat de l'escolta posterior, així com la voluntat del Liceu d'impulsar aquest tipus d'iniciatives. A més, cal destacar una alta presència de públic Under35 a les sessions, que representa el 33% dels assistents.

En un context marcat pel ritme accelerat del dia a dia, Respirar l'òpera convida a aturar-se i a **preparar-se per a la funció des de la presència i la consciència**, transformant la vetllada en una experiència més plena i significativa.

Premsa – Departament de Comunicació

Gran Teatre del Liceu

[+34 934859948](tel:+34934859948)

premsa@liceubarcelona.cat

liceubarcelona.cat